

Link: <https://ilgiornaledellarchitettura.com/2022/06/29/dal-premio-maggia-leredita-di-10-manufatti-per-il-territorio-biellese/>

la grande fotografia al MAXXI

il giornale dell'ARCHITETTURA.com

MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Edizione mensile cartacea: 2002-2014. Edizione digitale: dal 2015. Iscrizione al Tribunale di Torino n. 10213 del 24/09/2020 - ISSN 2284-1369

Fondatore: Carlo Olmo. Direttore: Luca Gibello. Redazione: Cristiana Chiorino, Luigi Bartolomei, Milena Farina, Laura Milan, Arianna Panarella, Michele Roda, Veronica Rodenigo, Ubaldo Spina.

SPECIALI

INCHIESTE

PARTNERSHIP

ARTICOLI

REDAZIONE

NEWSLETTER

MEDIAKIT

WRITTEN BY: GDA • 29 GIUGNO 2022 •

Dal Premio Maggia, l'eredità di 10 manufatti per il territorio biellese



Gli esiti dell'edizione 2022 sono una grande esposizione a cielo aperto, lungo la valle del fiume Cervo

BIELLA. Per l'ottava edizione, la quarta nazionale, del Premio Federico Maggia 2022. "Imparare dal

Search...



110%
...con il Superbonus

**Superbonus
per il tuo
condominio**

Esperienza. Affidabilità. Velocità.



CERSAIE
Bologna - Italy

Sei un architetto o
un interior designer?



lualdi.

CULT LAB
TORINO

territorio. Giovani progettisti fabbricano spazi di conoscenza", 10 giovani progettisti italiani, selezionati a marzo da un comitato presieduto da Mercedes Daguerre e seguiti nella fase di realizzazione da Federico Tranfa della rivista "Casabella", hanno realizzato vere e proprie installazioni con legno, pietre di recupero e altri materiali, sfruttando le potenzialità dei luoghi come l'acqua piovana, il potere refrigerante dell'acqua di fiume o la vegetazione esistente.

Biella e il suo territorio hanno infatti "nutrito" il [Premio](#) (bandito da [Fondazione Sella](#) con gli Ordini degli Architetti e degli Ingegneri di Biella), e dedicato alla memoria dell'ingegnere architetto biellese Federico Maggia, 1901-2003), offrendo ai partecipanti l'opportunità di confrontarsi con una realtà resa emblematica dalla storica vocazione produttiva della città. I **10 gruppi** finalisti si sono cimentati nella costruzione di strutture utili, reversibili e di semplice manutenzione su **10 aree**, pubbliche e private, messe a disposizione da enti, istituzioni o aziende biellesi: dall'**Alta Valle Cervo a Cossila**, dal **Lanificio Maurizio Sella** sede di [Fondazione Sella](#) a **Cittadellarte – Fondazione Pistoletto** e infine a **Vigliano Biellese** nella splendida cornice dell'ottocentesca **villa Era**.

Le opere sono dispositivi emozionali e di apprendimento capaci di trasmettere suggestioni preziose per il territorio biellese, che hanno preso forma con il coinvolgimento delle diverse committenze e della popolazione, cogliendo dalla natura stessa materiali e ispirazioni: aule all'aperto, torrette di osservazione, biblioteche en plein air, pop-up bar, un essiccatoio didattico, un tavolo per momenti conviviali, oggetti che rispondono alle istanze di dieci diversi committenti mediante la realizzazione di piccole architetture realmente fruibili. Ai finalisti è stata messa a disposizione, da **Banca Patrimoni Sella & C.**, una piattaforma di **crowdfunding** civico per coprire i costi di realizzazione dei manufatti. La loro costruzione ha seguito i principi ispiratori del premio e ha avuto come presupposto un costo ragionevole e prestazioni adeguate e sostenibili. Questo minimo comune denominatore ha reso possibile la realizzazione di architetture riconoscibili e coerenti con la manifestazione: un complesso d'interventi puntuali, collegati in rete e disseminati sul territorio.

La giuria presieduta dall'architetto **Luciano Pia**, e composta da **Sandy Attia** (fresca vincitrice con MoDus Architects del Premio italiano di architettura promosso da MAXXI e Triennale Milano), **Michel Carlana**, progettista della pluri-premiata scuola di musica di Bressanone, **Tullia Iori**, professore a Roma Tor Vergata, **Flavio Mangione** del CNAPPC, l'architetto svizzero **Martino Pedrozzi** e **Mariano Zanon** (Architetto italiano dell'anno 2020) ha selezionato vincitore tra le dieci opere "**Caffè Maggia. Ipotesi per un archivio aperto**", "*un pop-up bar che in maniera informale e inaspettata propone la valorizzazione dell'archivio Federico Maggia all'interno dell'ex Lanificio Maurizio Sella*", realizzato da **PRACTICE+** con **Giacomo Pavanello**. I locali della caldaia Comovaglia dell'ex lanificio sono abitati da un nuovo elemento catalizzatore: il contenuto del bar, centinaia di lattine personalizzate con il materiale dell'archivio, diventano testimonianza della sua consistenza e occasione di conoscenza, per un apprendimento informale quanto inatteso.

Una menzione speciale è andata al gruppo **HPO** (Riccardo Simioni e Oreste Montinaro) con **Giacomo Attrotto** e **Plamcreative Studio** (Arianna Montinaro) per il progetto "**Rain Circus**", un sistema per l'approvvigionamento idrico degli orti didattici della **scuola primaria di Cossila**, frazione di Biella sulla strada per il santuario di Oropa, che ha avviato un percorso sperimentale di didattica all'aperto. Dopo aver organizzato un workshop di progettazione in presenza di maestri e bambini, i giovani architetti hanno scelto di realizzare un serbatoio idrico flessibile, a impronta circolare. La sua capacità di rendere evidente attraverso il gonfiarsi e lo sgonfiarsi, l'ingresso e l'uscita dell'acqua, facilita la comprensione dei ritmi meteorologici e carica di significato il consumo della risorsa idrica. Il progetto è un'architettura pneumatica che si presta anche a un utilizzo ludico, in quanto la resistenza e l'elasticità del materiale permettono ai bambini di utilizzarlo come gioco.

Infine, una seconda menzione è andata a "**Innesti. Il teatro nel teatro**" di **Edoardo Biondetti**, **Margherita Lurani** e **Edoardo Pozzato**. L'intervento, presso il **Santuario di San Giovanni d'Andorno**, è un nuovo spazio scenico per "la Bürsch in Festival", viaggio artistico alla scoperta dei caratteristici borghi della valle Cervo.



**Bonus pubblicità
2022: questo
spazio vale doppio!**

New European Bauhaus



Media partner ufficiale
Il Giornale dell'Architettura.com

ARTICOLI RECENTI

Dal Premio Maggia, l'eredità di 10 manufatti per il territorio biellese 29 Giugno 2022

Il futuro di Joe Colombo, inarrestabile e iper-produttivo 29 Giugno 2022

Comunità della conoscenza e dell'innovazione, la casa europea del design 29 Giugno 2022

The protection of people needs the protection of cultural heritage 28 Giugno 2022

Peter Stone: la tutela delle persone è inscindibile da quella dei beni culturali 28 Giugno 2022

Massimo Bilò (1935-2022) 28 Giugno 2022

Rigenerazione urbana: funziona a piccole dosi e alla piccola scala 28 Giugno 2022

Marsiglia: la copia della grotta rupestre inaccessibile nell'edificio mai entrato in funzione 22 Giugno 2022

Ritratti di città. Monza in cerca d'identità 22 Giugno 2022

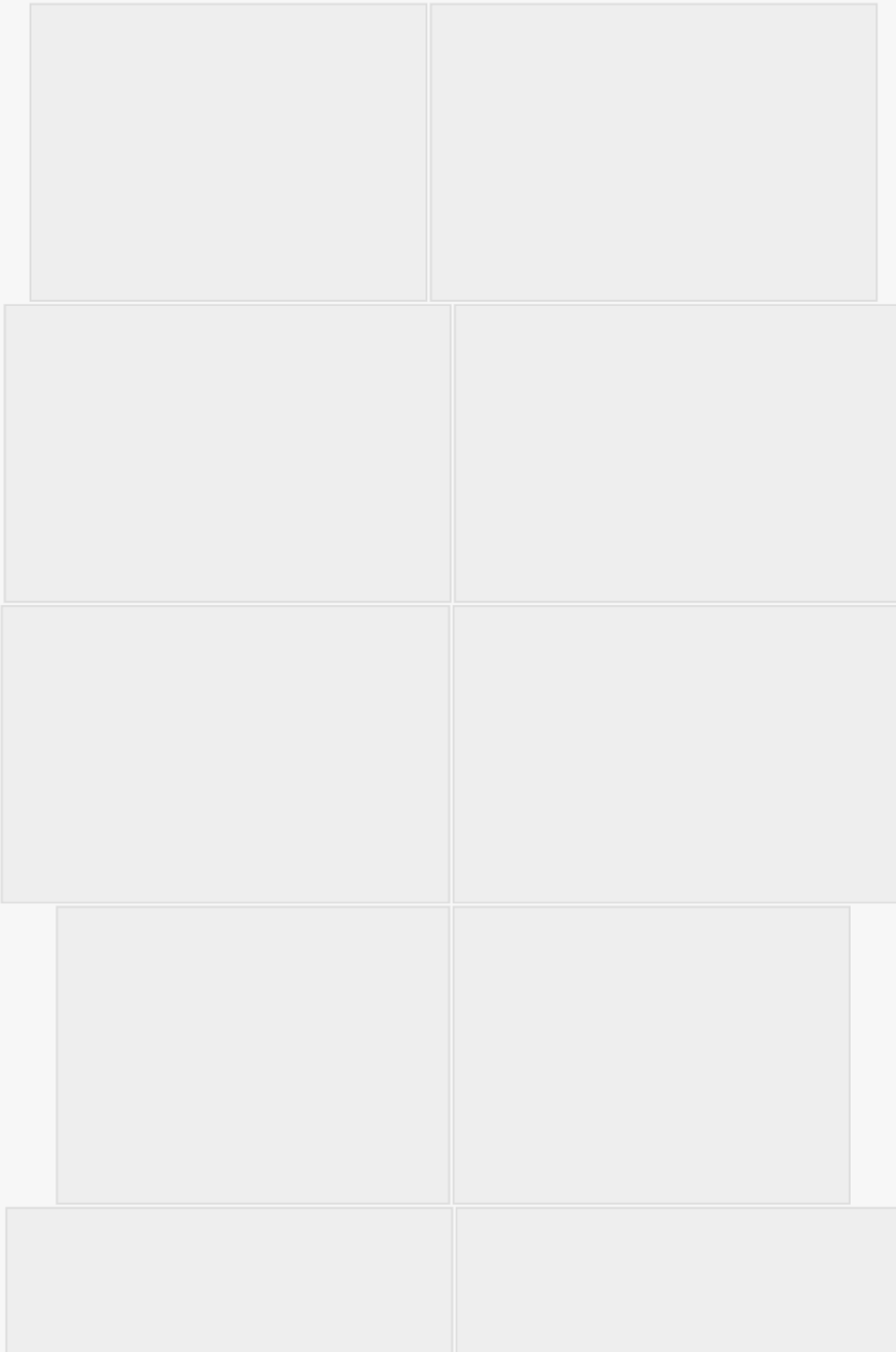
Compassi d'oro: di tutto, di più 22 Giugno 2022

Rigenerazione urbana: non basta la parola 22 Giugno 2022

L'intervento, realizzato con legno di recupero montato a secco (che può quindi essere smontato per rientrare nel ciclo produttivo) e blocchi di Sienite derivanti dalla frana che nel 2020 ha investito il santuario, racconta il territorio dell'alta valle del Cervo mettendo in luce i due materiali che ne costituiscono il paesaggio e la storia: la pietra e il bosco.

“Abbiamo voluto premiare la qualità del progetto dal punto di vista della relazione tra ambiente e committenza, tra pensiero e realizzazione e infine abbiamo valorizzato quei progetti che hanno saputo integrare architettura, ingegneria e innovazione”, ha raccontato Pia a margine della cerimonia di premiazione tenutasi al Lanificio [Maurizio Sella](#) e moderata dal giornalista **Mario Calabresi**.

Il premio lascia in eredità **manufatti costruiti**, che favoriscono **relazioni inedite, azioni condivise e strategie immersive di appropriazione territoriale**. Il tessuto produttivo, che così fortemente caratterizza il Biellese (dai lanifici alle cave di sienite, dall'agricoltura viticola agli alpeggi), è in continuo dialogo con il fare. Così, le diverse opere suggeriscono come questi spazi possano raccontare storie importanti e diventare attrattivi, ospitando spazi di coworking, luoghi di socialità rinnovate, alberghi esperienziali o luoghi di formazione diffusa.



Sergio Polano (1950-2022) 22 Giugno 2022

España vaciada, essere in pochi non significa avere meno diritti 20 Giugno 2022

Urbanistica e semplificazione: il convegno e i webinar dell'INU 20 Giugno 2022

TAG

- abitare
- alejandra aravena
- allestimenti
- anniversari
- arte contemporanea
- biennale venezia 2016
- bologna
- Chiese
- cina
- compatibilità ambientale
- concorsi
- congressi
- coronavirus
- Dalle Aziende
- docomomo
- expo 2015
- fiere
- firenze
- fotografia
- germania
- IN/ARCH
- infrastrutture
- INU
- lettere al Giornale
- libri
- Milano
- mostre
- musei
- napoli
- paesaggio
- parigi
- Pianificazione
- premi
- reporting from the front
- restauro
- rigenerazione urbana
- ritratti di città
- Ri_visitati
- roma
- sicilia
- social housing
- territorio fragile
- torino
- triennale
- venezia



gda

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)

Tag

allestimenti , piemonte , premi

il giornale
dell'**ARCHITETTURA**.com
MAGAZINE ONLINE INDEPENDENTI SULLE CULTURE E I MOODS DI OGGI E LA STORIA

«Il Giornale dell'Architettura» è un marchio registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. all'associazione culturale The Architectural Post; ilgiornaledellarchitettura.com è un Domain Name registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. a The Architectural Post, nuovo editore della testata digitale, derivata e di proprietà di «Il Giornale dell'Architettura» fondato nell'anno 2002 dalla casa editrice Umberto Allemandi & C. S.p.A.

[La Nostra Storia](#)

[Contatti](#)

[The Architectural Post](#)

SOCIAL



L'ARCHIVIO STORICO



[CLICCA QUI](#) ed effettua l'accesso per sfogliare tutti i nostri vecchi numeri in PDF.